

#2雅歌一个别信徒与基督爱的交通中进展的经历，为着预备基督的新妇

鸟瞰 12/19-25

1 雅歌是一首诗，其主题是一个绝佳婚姻里爱的历史，启示出个别信徒与基督爱的交通中进展的经历，为着在六个主要阶段中预备祂的新妇

A 在雅歌的第一阶段中，基督的佳偶受吸引追求基督以得满足；主要寻求祂者与祂有个人、情深、私下并属灵的关系：

歌1:2 愿他用口与我亲嘴！因你的爱情比酒更美。

歌1:4 愿你吸引我，我们就快跑跟随你——王带我进了他的内室——。

1 “吸引我”（歌1:4）是个人的；主说，“我用慈绳〔直译，人的绳〕爱索牵引他们；”（何11:4上）。这指明神用祂神圣的爱爱我们，不是在神性的水平上，乃是在人性的水平上；神所借以牵引我们的绳子是人的绳子，包括基督的成为肉体、人性生活、钉死、复活和升天；借着基督在祂人性里的这一切步骤，神在祂救恩里的爱才以个人的方式临到我们。

B 在雅歌的第二阶段中，基督的佳偶蒙呼召借与十字架合一脱离己：

歌2:8-10 听阿，是我良人的声音；看哪，他躡山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小牡鹿。他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里探视。我良人回应我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。

1 雅歌二章八至九节是说到复活的活泼；在这两节基督被比作羚羊或小牡鹿“躡山越岭”；山和岭是指艰难和拦阻说的，但没有一件东西够高、够大，可以拦阻复活的基督；我们需要寻求并认识基督躡山越岭的同在。

2 基督的佳偶落到内顾自己之中，她的内顾自己成了隔离的墙，使她离开基督的同在；因此基督鼓励她起来，从自己下沉的光景里出来，与祂同在。

3 基督的佳偶也听到基督告诉她，沉睡的时候（冬天）已过；试炼（雨水）也止住过去了；祂也告诉她春天的时候已经来到；因此，主是以复活繁茂的丰富恳求并鼓励她。

歌4:12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉。

4 我们这些爱基督的人乃是借着复活的大能，不是借着自己天然的生命，才能与基督的十字架成为一，而模成祂的死；复活的实际就是那是灵的基督作为终极完成的灵，住在我们重生的灵里，并与我们重生的灵调和为一；我们乃是在这样一个调和的灵里，有分于并经历基督的复活，这使我们能与十字架成为一，得拯救脱离己，并被变化成为神新造里的新人，以建造基督生机的身体，完成神的经纶。

C 在雅歌的第三阶段中，基督的佳偶蒙呼召活在升天里，作复活里的新造：

1 活在升天里，就是一一直在我们的灵里过生活；

当我们活在我们的灵里，就联于诸天之上升天的基督。

2 “所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。轿柱是用银作的，轿底是用金作的；坐垫是紫色的；其中所铺的，是耶路撒冷众女子的爱情”（歌3:9-10）：

a 借着那灵在我们里面变化的工作，我们成为基督行动的器皿，基督的乘具，基督的“车”，为着基督在祂身体里的行动，并基督为着祂身体的行动。

b 我们被神圣的三一所重建，使我们外在的架构是耶稣复活并升天的人性，并使我们里面的妆饰是我们向着主的爱。

c 我们里面的人该“用爱情所铺”；爱主会保守我们在以基督为我们的人性之范围里，保护我们的人性在祂情爱的困迫里。

d 借着我们以个人、情深、私下、属灵的方式爱主，我们天然的所是就被拆毁，我们也凭基督救赎的死（银作的轿柱）、神的神圣性情（金作的轿底）、和基督作赐生命的灵在我们里面施行管治的王权（紫色的坐垫），而被重新修造。

3 基督的佳偶借着在基督的升天里生活，在复活里作新造，而在基督生命的丰富里成熟，使她成为基督的园子，作祂私有的享受；她预备好在任何境遇或环境中，都散发基督的馨香之气；她要艰难的环境（北风）和美好的环境（南风），都作工在她这园子，好使其中的香气散发出来。

D 在雅歌的第四阶段中，基督的佳偶蒙更厉害的呼召，借复活后的十字架，在幔内生活：

歌6:13 回来，回来，书拉密女阿；回来，回来，使我们得观看你。你们为何要观看书拉密女，像观看二营军兵跳舞呢？

1 借着在幔内生活，基督的佳偶变化成为天上的光体；她向前观望如晨光，美丽如月亮，皎洁如日头：

歌6:10 那向前观望如晨光，美丽如月亮，皎洁如日头，威武如展开旌旗军队的是谁呢？

a 得胜者的途径好像黎明的光，越照越明，直到日午。

b 黎明的光，就是日出，表征基督的来临和我们每早晨得复兴；基督徒的生活就像日头出现。

2 基督的佳偶在基督生命的成熟里，成了书拉密女（“所罗门”的女性写法），表征她在生命、性情、彰显和功用上，（但不在神格上，）成了基督的复制和复本，配得过祂，好与祂成为婚配。

3 书拉密女在神眼中被比作二营军兵或军队（希伯来文，玛哈念）在跳舞；雅各遇见神的众使者，就是神的二营军兵之后，将那地方起名叫玛哈念，并将他的妻子、孩子和他所有的分作“二营军兵”：

a 这二营军兵属灵的意义，乃是刚强的见证，见证我们按照基督身体的原则，借着祂这位爱我们的，得胜有余，“绝顶得胜”。

b神不要那些在自己里面刚强的人；祂只要脆弱的人，较软弱的妇人和孩子；那些被算为配作得胜者的人，将是较软弱、倚靠主的人。

E在雅歌的第五阶段中，基督的佳偶分担主的工作：

1在七章四节，那灵追述爱的寻求者的美丽在于她因那灵变化的工作，借着受苦有了服从的意志(颈项)，以完成神的意愿；在于她的心境向着光是敞开的，清洁的，满了安息的，也是可接近的(眼目像水池)；并在于她在属灵的感觉上有高而敏锐的辨别能力(鼻子)。

2雅歌七章十一节表明基督的佳偶愿意从一地到另一地寄居(在村庄住宿)，为要与她良人一同完成那为着全世界(田间)的工作；这指明她在完成主工作的事上，不是分门结党的，乃是把工作开放，使别人能到那里来寄居，她也能往别处寄居；这是保守一个身体里的一个工作。

歌7:11-12 我的良人，来罢，你我可以出到田间；你我可以在村庄住宿。我们清晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。

3分担主的工作就是与主同工；我们要与主同工，就需要在生命里成熟，需要与主是一，我们的工作也必须是为着祂的身体。

4书拉密女是所罗门的配偶，作工顾到所有的葡萄园，就是全地的众召会和众信徒；我们的工作必须是为着全世界的；这就是保罗所作的，他建立众地方召会，然后作工，把众地方召会带到基督身体完满的实现里。

5雅歌七章十二节说，“我们清晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你；”到这时候，她能够把主的工作和主自己联合起来，现在她才能在主工作的地方，向主表示她的爱情。

F在雅歌的第六阶段中，基督的佳偶盼望被提；她“靠着她良人”从旷野(属地的范围)：

歌8:5-6 那从旷野上来，靠着她良人的是谁呢？…求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记…。

II作为这卷诗意之书的结语，基督的佳偶祷告，求她的良人在祂复活的大能(羚羊和小牡鹿)里快快回来，设立那要充满全地，祂甘甜美丽的国(香草山)

歌8:14 我的良人哪，愿你快来，如羚羊或小牡鹿在香草山上。

A这样的祷告描绘基督这位新郎和祂的佳偶新妇之间，在新婚之爱里的联结与交通；这正如约翰这位爱基督者的祷告(作为圣经的结语)一样，乃是启示神关于祂神圣之爱里基督与召会的永远经纶。

B“主耶稣啊，我愿你来！”乃是圣经中最后的祷告；整本圣经结束于我们对主再来的渴望发表成为祷告。

C“当你来的时候，真的，‘信则变见，赞代

祈，’爱就要达到毫无阴翳、完全的地位，能够丝毫无罪地在主面前事奉祂。这是什么日子呢？所以主耶稣啊，求你快来！”

CP1不凭天然的生命，借着复活的大能与他的十字架成为一，更加追求主

I雅歌是一首诗，其主题是一个绝佳婚姻里爱的历史，启示出个别信徒与基督爱的交通中进展的经历，为着在六个主要阶段中预备祂的新妇

A在雅歌的**第一阶段**中，基督的佳偶受吸引追求基督以得满足；主要寻求祂者与祂有个人、情深、私下并属灵的关系：

1“吸引我”（雅1:4）是个人的；主说，“我用慈绳〔直译，人的绳〕爱索牵引他们；」（何11:4a）。…神所借以牵引我们的绳子是人的绳子，包括基督的成为肉体、人性生活、钉死、复活和升天。

2“与我亲嘴”（雅1:2）是情深的；我们信基督得着祂作神圣的生命之后，就需要以个人、情深的方式爱基督，使我们追求祂，并享受祂作我们的满足。…诗篇2:12吩咐我们“以嘴亲嘴”。

3寻求者在追求基督时，被祂带进她重生的灵这至圣所（“他的内室”雅1:4）里，与祂有交通；主的内室指与主私下的关系。

3所有属灵的原则都包括在雅歌之寻求者得胜生活的第一阶段里；此后所学的，并非新的功课，不过是一次过一次，学得更深而已；重生将神的基因带到我们里面；我们基督徒一生的一切经历，都在这基因里。

B在雅歌的**第二阶段**中，基督的佳偶蒙呼召借与十字架合一脱离己：雅2:9-10 我的良人好像羚羊，或像小牡鹿。他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里探视。我良人回应我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。”。

1雅歌二章八至九节是说到复活的活泼；在这两节基督被比作羚羊或小牡鹿“躡山越岭”；山和岭是指艰难和拦阻说的，但没有一件东西够高、够大，可以拦阻复活的基督；我们需要寻求并认识基督躡山越岭的同在。

2基督的佳偶落到内顾自己之中，她的内顾自己成了隔离的墙，使她离开基督的同在；因此基督鼓励她起来，从自己下沉的光景里出来，与祂同在。

4我们这些爱基督的人乃是借着复活的大能，不是借着自己天然的生命，才能与基督的十字架成为一，而模成祂的死；复活的实际就是那是灵的基督作为终极完成的灵。

应用：青少年·大学生、新人篇

见证我在大学一年级的春天得救后，就爱主，参加了召会的所有聚会。但是最初的时候，因着在自己里面是主帮助我的宗教观念很强，不能否认己。因此，与主的情深的甜蜜关系就减少了。后来又有几次，主呼召我在主里往前，但我变得迟钝，没有回应呼召。

大三寒假的时候，在访问台湾的召会期间，我答应主的呼召奉献给主。那时，被光照有多次没有回应主的呼召。我认识到了对主感觉迟钝到无可救药，我是生病的。因为注意到了这点，所以与主个人的交通中，屡次承认了自己的罪、缺点、短处。因为承认的事情太多了，所以对自己很失望，很失落。那是因为我觉得自己应该会再好一点。就这样，我答应召之后，屡次陷入内省。

在研究生和之后的全时间服事的时候，我一边读着李弟兄的书与主交通，一边自言自语地跟作者李弟兄说话。例如，“李弟兄，你对这本圣经中的每一个地方都感到非常兴奋和喜乐，但我什么都感觉不到，我想你没有错，错的是我。”。然后向主祷告说：“主耶稣啊，我为什么什么都感觉不到呢？我属灵的触角断了，请你医治我的触角。”。就这样，我加深了与主的亲密交通。于是，里面出现了一种小小的信，让我有一种“无论我病成怎样，无论我多软弱，主一定能使我刚强”的感觉。起初我半信半疑，但我运用信心的灵，无视魂里的怀疑祷告：“阿们，主啊，我相信你的话，不相信我的感觉，愿我对主的话有敏锐的感觉。”。这样，我就可以一点一点地往前，跟随主。

祷告哦主耶稣，感谢主爱我，吸引我。请每一天都吸引我。看到自己的软弱，让自己失落的自我反省，会让我远离主的同在。不再看自己，而是看主，通过主复活的大能经历十字架，进而更加寻求主。

I 雅歌是一首诗，其主题是一个绝佳婚姻里爱的历史，启示出个别信徒与基督爱的交通中进展的经历，为着在六个主要阶段中预备祂的新妇：

C 在雅歌的**第三阶段**中，基督的佳偶蒙呼召活在升天里，作复活里的新造。

D 在雅歌的**第四阶段**中，基督的佳偶蒙更厉害的呼召，借复活后的十字架，在幔内生活。

E 在雅歌的**第五阶段**中，基督的佳偶分担主的工作。

F 在雅歌的**第六阶段**中，基督的佳偶盼望被提；雅8:5-6 那从旷野上来，靠着她良人的是谁呢？…
“求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记…”

1 “靠着她良人”含示，她就像雅各一样，大腿窝被摸了一把，天然的力量受了主的对付。

2 “靠着她良人”也含示，她发现自己力不能胜，这似乎要持续直到旷野的路程过去。

3 她求她的良人将她放在祂爱的心上如印记，带在祂力量的臂上如戳记；此时她感觉到自己的一无所能和无依无靠，并领悟一切都在于神的爱和保守的能力。

4a 这指明我们为那作我们良人的基督工作时，需要维持我们与祂的交通，一直听祂。

1. 我王必定快要再临，天空都满了祂！待赎宇宙快得复兴，主要完成救法！我已听见祂的脚步声，在那彩云中间；我已看见祂的荣身，隐约显露在天。
2. 我今仰望我主‘同在’，不敢懈怠一点；我今等候我主再来，使我得着所天。除了我主此刻就来，接我与祂同在，除了这件美事以外，我心别无所爱。
3. 我眼专看我的救主，我心已经在天，我口不说别的题目，只说与主相见。主的再临已经紧近，主来原是为我；主的应许永远坚定，从来没有空说。
4. 我的救主，你的圣言无可惑，无可减；我今忠诚不顾脸面，因你圣言自勉。愿你荣耀早日显现，仇敌败，阴府陷；愿你应许早日应验，接我们到那边。
5. 你的膀臂是逃避所，耶稣救主我神！你像天父一样保妥，一切靠你的人；羊和牧者同样轻重，身和头同境遇！谁也不能从你手中，夺去你的儿女。
6. 千人的手不能阻我，万人的眼也不；路上荆棘，不过助我，忠勇进前得福。我心！我灵！今当复兴，让这世界过去；生命的主！求你快临，接我进入天域。
7. 医治的日！人的盼望！我真爱你光线；公义的主！荣耀的王！我今伏你面前；求你自己快登宝座！求你脸面快显！求你伸手建立天国，向万民赐恩典！

我们信主得救之后，一面是因为我们里面得着的神圣生命的要求，另一面是因为我们爱主的迫切，会从心里渴望过等候主来的生活。按照圣经所启示、预言的，我们这样爱主、等候主的生活，就是盼望被提到主面前，遇见主，喜乐的聚在一起。

被提有两种。得胜者的在大灾难前的被提和大多数的在大灾难后的被提。在主的恢复里，我们该成为得胜者，并渴望在大灾难前被提。

见证我在做一个医疗器械的临床试验时，遇到了很大的困难，不知所措，心灰意冷，觉得大笔投资就白费了。当时，当我听到并唱这首诗歌时，我被主的爱吸引，热泪盈眶。我能够热切地爱主，并且专注于作为神的经论的中心点，也就是得胜者的被提。这让我能够简单主动地面对复杂而充满挑战的工作环境。单看问题的话，就是乱堆，但专注于神经纶，临床试验置于其应有的位置，并以神圣的秩序来看这个。之后，主以不可思议的方式解决了难处。被主吸引是我在事业上真正的突破力。

祷告哦主耶稣，我渴望爱主，过等候主的生活，并成为得胜者被提。当我不断地被主的爱吸引，并专注于主的再来时，就有能力简单地面对复杂和困难的环境，并在生命中掌权。主啊，请更多地吸引我。